

新昌调腔北曲剧目

西廂記

调腔剧团集体整理

策划 丁黎鸿 执笔 石永彬

资料收集 何鸿飞

调腔《北西厢》简介

调腔《北西厢》，原作者为元曲作家王实甫，王又名王德信，元初大都人（今北京），生平不详。据说有元杂剧作品十四种，现存《北西厢》、《破窑记》（一说关汉卿也有此作品）、《丽春堂》三种，另有《芙蓉亭》、《贩茶船》二剧的残篇，近人孙楷第《元曲家考略》一书中有所考证。新昌调腔班社历代均有此剧的演出，直至于今。演出本中场次，词曲与“王本”一致，但因传承所带来的关联，也难免有一些细微的差异，更可贵的是在演出中仍保留着元曲的遗风，这是难能可贵的，对中国戏曲史的研究，提供了宝贵的活资料。《北西厢》被今人视作与《红楼梦》并列为中国文学史上在清代以前的两座高峰。

王实甫大约生活在 13 世纪 30 年代，距今大约 680 年左右，新昌调腔的存在春秋，由此亦可约略推知。元泰定元年（1324），王实甫已经去世，只知道他与杂剧艺人交往密切，大家都佩服他的才华。《北西厢》是他的代表作，被人们称为“天下奇魁”之作。

《西厢记》故事来自于白居易（唐代大诗人）齐名的诗人元稹所作的变文（早期传奇小说）《莺莺传》，写张君瑞与崔莺莺的恋爱故事，张生为了求取功名上京赶考，中了状元后，娶了高门女子为妻，终于抛弃莺莺，故事终于悲剧中结束。到北方的金朝年间（1081~1234），民间艺人董解元把它改编成说唱文学《西厢记诸宫调》，人们称其为《董西厢》而称王实甫的元曲《西厢记》杂剧为《王西厢》，后元曲作者竞相效仿，以《王西厢》为母本，写出了诸多的《西厢记》，略计有 14 种之多，但无一能超越《王西厢》的，故《王西厢》成为元曲《西厢记》的魁首与理所当然的代表作。元以后明清年代，传奇作者也步元人后尘，亦以《王西厢》为母本，写成多种《西厢记》，略计有 60 多种。为了区别，后代人把元代的作品称为《北西厢》，其代表即《王西厢》，故也公认《王西厢》就是《北西厢》。把明传奇《西厢记》统称为《南西厢》，以明人李景云（又名李日华）崔时佩的本子为其代表，但仍奉《王西厢》为渊。《南西厢》的编者代表人物为李景云与崔时佩，李景云元末明初人，生平不详，他编写明传奇本有《崔莺莺西厢记》（仅存残本）和《王十朋荆

钗记》(今存明代改编本)。《南西厢》可能是崔时佩以李景云的残本为基础补充而成。

《北西厢》分五本，第一本是《张君瑞闹道场》；第二本是《崔莺莺夜听琴》；第三本是《张君瑞害相思》；第四本是《草桥店梦莺莺》；第五本是《北西厢庆团圆》。每本四折，共二十出，分别是《奇逢》、《假遇》(调腔合称《游寺》)、《联吟》(调腔称《和诗》)、《闹会》、《解围》(调腔称《仗义》)、《请宴》(调腔称《请生》)、《停婚》(调腔称《赴宴》)、《听琴》、《传情》、《窥简》(调腔称《迎简》)、《逾墙》、《问病》、《佳期》、《巧辩》(调腔称《拷红》)、《送别》、《惊梦》、《报捷》、《緘愁》、《求配》、《团圆》。《南西厢》与《北西厢》截然不同，它分全剧为三十六出，属于明传奇范畴。

《北西厢》是歌颂爱情的，而爱情是人类追求自身解放的先行者。人类在追求自由、平等的道路上，首先提出来的是婚姻自由，这是自然天成规律的反映。《北西厢》的进步思想就在于它提出了“永老无别离，万古常完聚，愿天下有情的终成眷属”这样的口号。“有情的”三字是《北西厢》精神的点睛之笔。只要是有情的，不求于门第之高低，财富之多少，权势之大小，容貌之俊丑，才情之聪愚。它所表达的，不是某一个历史时期，某一个阶层的呼声，而是世世代代，全世界人类的理想追求，体现人与人之间诚挚，忠贞的感情、品质。《北西厢》的思想性与艺术性，不仅高于前代(元以前)，而且高于同代同类作品，即使是明代，甚至于清代的戏曲作品，也很少有可与《北西厢》匹敌的。《北西厢》不仅仅是歌颂爱情，也歌颂了其他美好事物。如红娘的“仗义执言，成人之美”；张生与莺莺的“才华横溢，出口皆诗”，敢于冲破封建制度的枷锁；也同时抨击了不合理的势力与行为，就是敢于斗争的精神。

《北西厢》是艺术成就极高的戏曲作品，它的戏剧冲突是沿着两条线发展的。一条是婚姻自由者与封建礼教的冲突。婚姻自由追求者一方是以张生、莺莺、红娘为主组成，张生与莺莺是有关婚姻自由的主体，而红娘则是支持正义，成人之美者；代表封建礼教一方的，主要是崔相国夫人，但她却是莺莺的母亲，不过崔夫人也有违背封建礼教的地方，如“当众许婚”，可后来她又回到封建礼教的立场上，悔了婚事。莺莺是婚姻自由的追求者，但受封建的束缚太深，常前进两步退后一步，直到

“佳期”才最后冲杀出来，这是一种人物内心矛盾的表现。红娘是个见义勇为的小姑娘，但她的内心也有矛盾，为了避免和相国夫人发生主仆间的冲突，使她得躲躲闪闪的行事，有时还得受莺莺的斥责，一直到“拷红”一场，才鼓足勇气站了出来，把老夫人批驳得无话可说，只好把莺莺许给了张生。有道是“矛盾就是戏”，所以《北西厢》是很有戏的。随着剧情悲、欢、离、合的转换，构成了一折折令人莫测的场景，直至急转直下冲向高潮，留下悬念而止。

《北西厢》在当时来说，对元曲的框架结构有很大的发展，在戏曲史上是一个亮点。元曲原有结构是“一本四出，一个角色唱到底”，扩大了戏曲表演的时空，丰富了表演艺术，如《游寺》一折包容了“末”（现称小生）“旦”甚至于“老旦”的唱段；《解围》一折包容了“末”与“净”的唱段；《佳期》一折包容了“末”、“旦”、“贴”的唱段……《北西厢》的文字很美，被人们讚为“才子本”。在《红楼梦》小说讚道：“看了《西厢记》，就饭也不想吃。”如《奇逢》一出中旦唱：“可正是，人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中，花落水流红，闲愁万种，无语怨东风”，张生唱：“游艺中原，脚跟无线，如蓬转，望眼连天，日近长安远。”说起《北西厢》的影响深远，远及世界，俄罗斯文学家柯尔施主编，瓦希里耶夫著作的《中国文学史纲要》中说《北西厢》即使在全欧洲也找不到多少象这样完美的剧本。换言之《北西厢》是世界性非物质文化遗产中的瑰宝。

2010年11月26日

附：

剧中人物	张 生（西洛书生）	莺 莺（相国小姐）
	红 娘（莺莺侍妾）	老夫人（相国夫人）
	欢 郎（莺莺爱弟）	法 本（萧寺主持）
	法 聪（萧寺僧）	惠 明（萧寺僧）
	孙飞虎（贼酋）	僧 众（不下于四人）
	店小二（草桥宿店小二）	贼 众

一、游 寺

[法聪上

法 聪：（唱）【皂罗袍】

和尚出家，受尽波渣。

被师父打骂，

我只得逃往回家。

一年、二年，养起了头发。

三年、四年，做起了一份人家。

五年、六年，讨下一个浑家。

七年、八年，生下一个娃娃。

九年、十年，娃娃有些长大。

七年、八年、九年、十年

生下娃娃，

娃娃长大。

只落得和尚叫一声和尚做爹爹，

和尚做一个爹爹呵呵呵呵……

（唸）手执梅花指做妻，

这般滋味谁人知，

离了左手换右手，

好比和尚停妻再娶妻。

贫僧法聪，今朝我俚师父落山清销帐目去哉，我来啦寺里厢一些事体也没有，到山门外渡索踱索罢哉。（打呵欠）喂！噶两日我和尚为啥介要困格？煞错。噶两日我和尚做法事来得辛苦，我到大殿浪打个瞌充罢哉，喂徒弟，唉！师父在大殿浪打瞌充，有斯文相公到来烧香，打扫佛殿，奉茶侍候。

[睡科

张 生：（上引）未临科甲转灞陵，

旅况凄凉动家情。

不去蒲关访故友，

特来兰寺探禅僧。

敕赐普救禅寺。妙呀！世上好事佛说尽，天下名山僧占多。来此已是方丈房中，不免进入，长老，长老，此僧不知那里去了，一定在禅堂，待小生转过禅堂，长老在哪里，长老在哪里？不免待小生唤他醒来，长老酥醒。（重）

法 聪：（呵欠）噢噢，我哩介娘呀！（抱住张生）

张 生：（推开）噯，长老，什么意思？

法 聪：否否否，相公，贫僧此番正在做梦。

张 生：有何美梦。

法 聪：梦里正在成亲。

张 生：长老差矣！出家人哪有成亲之日？

法 聪：相公差了，当初黄和尚亦有成亲日脚。

张 生：（呆，忽悟）长老差矣！黄河水尚有澄清之日。

法 聪：（背白）黄河水尚有澄清之日。对！差错！相公，承教，承教！

张 生：岂敢，岂敢！

法 聪：相公，请来见礼，贫僧稽首哉！

张 生：有礼小生奉揖了！

法 聪：相公请坐。

张 生：有坐。

法 聪：请问相公高姓。

张 生：小生姓张。

法 聪：弓长还是立早。

张 生：是弓长！

法 聪：妙呀！弓长乃天阶之列宿，立早乃月府之文章。

相公大号！

张 生：名珙。

法 聪：斜王过边加一个共还是哪沙？

张 生：真是。

法 聪：贵表？

张 生：君瑞。

法 聪：君瑞大名，是君子之君，祥瑞之瑞哉！

张 生：正是。

法 聪：好得势！珙乃皇家之珙壁，瑞为兴上之奇徵！
相公贵府是哪里。

张 生：西洛。

法 聪：哧嘿……。有道路下多才子，西方出美人！

张 生：该是西方出圣人！

法 聪：煞错，圣人，圣人。相公姓也姓得好，名也取得高，大比之年
勿用上京赴考，就坐在屋里厢，头名状元稳稳有份。

张 生：长老为何这等谬讚？

法 聪：相公，我勒出家人一讚二讚拔依讚成哉！

张 生：好说！

法 聪：相公到来做啥？

张 生：一来瞻仰佛像。

法 聪：二

张 生：探望法本长老。

法 聪：箇是我俚先师。

张 生：敢是亡故了。

法 聪：相公，勿、勿、勿。箇人活讚讚摆拉咚。

张 生：你为何称他先师？

法 聪：出家人先进山门为大，故而称他先师。

张 生：称之家师就是。

法 聪：只是家师不在屋里厢。

张 生：到哪里去了！

法 聪：落山望丈母娘去哉。

张 生：长老差了，出家人哪有岳母二字。

法 聪：勿、勿、勿。落山清销帐目去哉。

张 生：他有令徒法聪可在？

法 聪：喂——！（背白）相公一问二问，问起我来哉！我哪里会少他酒
钱，我倒老酒勿吃介，我拨会少他的赌钱，我赌也勿赌介，相
公，依问起法聪噶人，他可少依酒钱？

张 生：不少。

法 聪：可少依赌钞？

张 生：也不少！

法 聪：噶依问其做啥？

张 生：我问问他的大名。

法 聪：哪介话，伊久闻我哩噶大名！哧，哧，哧，嘿，嘿，嘿（三笑头）提起法聪呵，区区贫僧和尚。

张 生：怎么，原来就是长老。

法 聪：就是我和尚。

张 生：小生失敬了！

法 聪：岂敢，岂敢！

张 生：久慕令师善于诗赋，特来讨教。

法 聪：^煞错，我俚师父诗句虽多，依今朝来得勿凑巧。

张 生：如此，小生告辞了。

法 聪：相公慢点！贫僧有几句歪诗来哩，题拨相公听听。

张 生：请教！

法 聪：噶日元霄佳节，一班檀越老相公送灯彩来哉，啥噶狮子灯，麒麟灯，狼豺灯，当中央一盏走牛灯。

张 生：长老差了，该是走马灯？

法 聪：^煞错，走马灯，走马灯！我俚师父说：“喂！徒弟！噶盏走马灯，师父题诗一首。”

张 生：怎样题法？

法 聪：我题拨依听，日勿游来夜方游，游来游去几时休，心中生出三昧火，团团来游去游呵，本是民间派糊头，当中发出三昧火，刀枪人马一齐走！

张 生：妙哉！

法 聪：我和尚和诗一首。

张 生：怎样和法？

法 聪：我和不依听：日勿游来夜方游，游来游去几时休。心中发出三昧火，竟昏转到五更头。

张 生：休得取笑，就此告别。

法 聪：相公慢点，相公有兴而来，怎说没兴而去，贫僧拿得西厢匙钥，

带侬上殿浪散散心。

张 生：有劳师父。

法 聪：喂！徒弟！西厢匙钥来咚啥地方？（内答）来此洞中悬。

张 生：长老，何为洞中悬。

法 聪：相公，侬在家人号为匙钥，伢出家人悬空高挂号为洞中悬。

张 生：承教！

法 聪：相公请！

张 生：请！

法 聪：相公，来此大雌宝殿。

张 生：该是大雄宝殿。

法 聪：雄末实是个雄宝，伢出家人，雄也变雌哉。

张 生：这，总总是大雄宝殿。

法 聪：大雄，大雄！（开门）悉……卍……号……

张 生：长老，一样门儿为何两样声音？

法 聪：噶是当初鲁班先师所造，左为金鸡，右为凤凰。

张 生：何为金鸡凤凰？

法 聪：金鸡乃是卍之臂，凤凰破得金鸡身哉，号……

好象我和尚口喉咙。

张 生：早听金鸡叫。

法 聪：晚听凤凰声。

张 生：千竿君子竹。

法 聪：我和尚勿吃大蒜葱。

张 生：该是大夫松。

法 聪：嗯，松错，松错，大夫松，该是大夫松，承教，承教！

张 生：岂敢，岂敢！

法 聪：相公，侬看四大金刚威严勿威严？

张 生：四大金刚威严实是来得威严。

法 聪：威严实是来得威严，单怕头上这顶小菩萨。

张 生：名叫什么佛？

法 聪：波罗嚧？

法 聪：四大金刚张起威来哉。小菩萨叮在其个头里，金刚便动也不敢

动哉。

张 生：为何有这等厉害？

法 聪：喏！金刚单怕波罗嚧。

张 生：（呆）长老差了，经卷上原有一句，金刚般若波罗蜜。

法 聪：（背白）𧇗错，经卷上原有一句，金刚般若波罗蜜。相公，承教，承教。

张 生：岂敢，岂敢。

法 聪：四大金刚开光日脚，男男女女好不闹热，一个斯文相公一踱、二踱，踱进佻山门来哉，东来一看，西来一张，唔唷……四大金刚威严实来得威严，呃𧇗，嚧里有笔墨来带，让我来题诗一首。

张 生：怎样题法？

法 聪：相公侬听咚。一进门来四大人呵，本是黄泥共草根，一双拳头芭斗大啊，二颗卵核十六斤。

张 生：休得取笑。

法 聪：相公，有个买豆腐小客人来哉，豆腐担叽咯，叽咯挑进山门，放带落来，东一看，西一张。噢唷……嚧里有首诗题带，让我来和诗一首。

张 生：怎样和法。

法 聪：豆腐客人嚧边也勿和，嚧边也勿和，单单和在诗嚧下些些。

张 生：倒要请教。

法 聪：相公我话拨侬听，豆腐和麦筋。每块三分。吃葷勿用。吃素独吞。

张 生：休得取笑。

法 聪：后来一个冒失鬼相公来哉。伊末穿只双拖鞋，踢拖，踢拖，拖进山门，也是东一看，西一张。呃𧇗！𧇗哩有首诗来带，让我来读读看。

张 生：怎样读法？

法 聪：相公！嚧冒失鬼相公，字，认末有些认得；认末也有些勿认得。伊末连刀块嚧读得下去哉。

张 生：怎样连法？

法 聪：相公，我连拨依听：一进门来四大人啊，豆腐和麦筋。本是黄泥共草根呵，每块三分。一双拳头笆斗大呵，吃荤勿用，二颗卵核十六斤呵，吃素独吞！

张 生：休得取笑！

法 聪：相公，请看这转轮堂。

张 生：何为转轮堂？

法 聪：转轮菩萨蛮蛮灵显，求男得男，求女得女。

张 生：怎样求法？

法 聪：相公！依坐咚，我拨依看！佛前插了一股香，点了一对烛。福，福了一福，到转轮上，卍……推了一转。僚嚙捧回家去哉。解下了裙子，脱下了裤子，揭开这个马子，二个人介竖带咚。唔，唔，唔哇。铎！一个侬子生下来哉！

张 生：若要二个呢？

法 聪：二个嘛！相公！佛前插了二股香，点了两对烛。福，福之两福。到转轮上，卍……卍……推之两转。僚嚙又要居家去哉。依法解下了裙子，脱下了裤子，揭开这马子，二个人竖带咚，唔，唔，唔哇！铎！唔，唔，唔哇！铎！二个侬子生下咚哉！

张 生：长老！若要无数呢？

法 聪：无数，无数，无数……（笑煞，里翻身，外翻身）相公，有道一法通，万法通。无数未容勿箇：佛前排了无数，无数香，点了无数，无数烛。福、福……福了无数福，无数福，到转轮上，卍……推了无数，无数转。僚嚙遭又家居家去哉。依法解下了裙子，脱下了裤子，揭开这个马子。二个人竖带咚，唔，唔，唔哇，铎！唔，唔，唔哇，铎！……铎！……（不住口）

张 生：长老，这是什么义兒？

法 聪：相公，生呀生吃力哉，生下来还是个囡塌头！

张 生：长老休得取笑！

（唱）【村里佻鼓】（《北西厢》原本中，此曲为【节节高】）

 随喜了上方，上方佛殿。

 早来到下方，下方僧院。

法 聪：相公，还是从近从远？

张 生：从近怎样？从远怎讲？

法 聪：从近往厨房打转，从远往大殿廊大打转。

张 生：小生从近不从远。

（接唱）行过了厨房近西，

法堂北

钟楼就在面前。

法 聪：相公，来此钟楼。

张 生：为何没有钟？

法 聪：钟，被夫子穴择盗得去哉。

张 生：夫子岂有盗钟之理。

法 聪：煞错，夫子盗钟。我俚师父气伊勿过，去县里告其一状。

张 生：可有批语？

法 聪：批语有箇。

张 生：怎样批法？

法 聪：喏，喏，夫子之盗钟，死矣！

张 生：（呆，省悟）长老差矣，四书上原有一句：“夫子之道，忠、恕而已矣！”

法 聪：（背）煞错，煞错！四书上原有一句：“夫子之道，忠、恕而已矣！”相公，承教，承教！

张 生：岂敢，岂敢！

法 聪：相公，噶是木钟！

张 生：待小生撞他一撞。

法 聪：相公，撞勿得！

张 生：为何撞勿得？

法 聪：钟撞起来，偃寺观里和尚一个也蹲勿牢哉。

张 生：为何有这等厉害？

法 聪：有道是木钟无人。

张 生：（呆）长老差了，有道目中无人，乃眼目之目，怎会是树木之木，中乃正中之中，怎会是钟鼓之钟！

法 聪：（背）煞错，煞错。有道目中无人乃是眼目之目，中正之中，非是树木之木，钟鼓之钟。相公，承教，承教！

张 生：岂敢，岂敢！

法 聪：喏！看这魁星阁。

张 生：为何不见魁星？

法 聪：魁星勿见去问天。

张 生：为何要问天？

法 聪：喏，喏……魁星勿见自有天知道。

张 生：（呆）长老差了，人做亏心事，自有天知道。

法 聪：（背）咄错，人做亏心事，自有天知道。相公，承教，承教。

张 生：岂敢，岂敢。

法 聪：喏，相公，喏，相公，来此洞房。

张 生：何为洞房？

法 聪：这乃是洞天之洞。

张 生：何为洞天之洞？

法 聪：相公，请到里面吃饭。

张 生：小生不用。

法 聪：点心。

张 生：也不用。

法 聪：虚邀，虚邀！唔噫，唔噫。

张 生：这是什么意思？

法 聪：相公，来此看青桶料舍。

张 生：何为青桶料舍？

法 聪：相公，依在家人叫茅坑粪桶，佢出家人号为青桶料舍。相公，请到里厢大解。

张 生：不用。

法 聪：小解？

张 生：也不用。

法 聪：相公！依_二葸_一屁耶放几个咚。

张 生：休得取笑。

（接唱）游了洞房，登了宝塔。

将廻廊遶遍。

法 聪：相公，来此罗汉堂。相公来数数罗汉看。

张 生：不用。

法 聪：数罗汉也好箇，相公贵庚多少？

张 生：小生二十又三。

法 聪：佢话起还是未寿。

张 生：正是年幼。

法 聪：相公哪脚而進。

张 生：左脚而進。

法 聪：左边数起，一九不屑说，二九一十八，十九，廿，廿一，廿二，廿三，赤……哩……（三笑头）

张 生：长老为何发笑？

法 聪：相公侬来看，罗汉数得笑嘻嘻啊，相公必会得娇妻。

张 生：请你长老吃喜酒。

法 聪：我和尚来贺喜。

张 生：长老，你也来数数看。

法 聪：唉！佢出家人勿好数箇。

张 生：请问长老贵庚多少？

法 聪：佢廿五岁，肖鸭箇。

张 生：该是属鸡的。

法 聪：煞错，煞错，佢阿娘话过，还是只蹩脚雄鸡。

张 生：长老哪脚而进？

法 聪：右脚而进。

张 生：右边数起。

法 聪：一九不肖说，二九一十八，十九，廿，廿一，廿二，廿三，廿四，廿五，呃噫！呃噫；呃噫……

张 生：长老为何这般光景？

法 聪：相公侬来看，罗汉数得黑漆塔呵，我和尚一世没结煞！

张 生：长老休得取笑！

（接唱）数了罗汉，
参了菩萨，
拜了圣贤。

莺 莺：（内白）红娘，随我来！（上）

张 生：（唱）【六和令】

呀！正撞看五百年前风流孽冤，
颠不刺见了宜万千，
似这般可喜娘的庞儿罕曾见。
引得人眼花撩乱口难言，
魂灵儿飞入半天！

法 聪：（敲钹不止）

张 生：你这是什么义儿？

法 聪：相公，依魂灵在半天里飞哉，我和尚为依做做法事，召魂，召
召魂！

张 生：长老休得取笑！

（接唱）他那里佯人调戏，
弹看香肩，只将花笑撚。

（唱）【上马娇】

这的是兜率官，
休猜做离恨天，
谁想着寺里遇神仙，
我见她宜嗔宜喜春风面，
偏，宜贴翠花钿。

莺 莺：红娘，你觑寂寂僧房无人见，满阶苔衬落花红。

张 生：呀！我死也！

（唱）【胜葫芦】

则见她官样眉儿新月偃，
侵入在鬓云边，
未语人前先腼腆，
樱桃红绽，玉颊白露，
半响却方言。

（接唱）【么篇】

恰便是嚤嚤莺声花外啭，
行一步儿可人怜。
拜舞腰肢娇又软，

千般袅娜，万般旖旎。

似垂柳晚风前。

[张生唱时，红娘与莺莺夹话。

红娘：小姐，这是水仙花。

莺莺：红娘，去采朵花来。

红娘：晓得。

[莺莺和张生见礼（面）科

[同时，法聪但红娘科

法聪：红娘姐，你寺观里花草摘勿得介。

红娘：为何摘勿得？

法聪：你寺观里花草要敬仰佛祖介，

红娘：和尚你好呀，好哇！

法聪：好未我和尚自家好。

红娘：你带了闲人，游来游去，偷看我家小姐，我回去禀明老夫人知道，要你和尚了也了不得！（一记锣鼓）

法聪：我也要禀知老夫人知道。

红娘：你怎样禀法？

法聪：红娘阿姐带了莺莺小姐，到你寺观里来，佛未佛勿拜，香未香勿点，游来游去偷看我囡和尚。

红娘：啊噫，哪一个来看你和尚！

法聪：你勿看见我，我看见你。

红娘：哪一个看你！

法聪：我要看你！

红娘：和尚，那面烧香客来了：

法聪：你噯话，烧香客来了，啊！阿弥陀佛，阿弥陀佛，（合掌稽首，红娘乘机摘花）

红娘：小姐，花在此了。

莺莺：将花散在水面上。

法聪：啊……！花摘去哉！你摘花下去要做癞头婆箇！

莺莺：（落台白）红娘！落花有意随流水。

红娘：（唸）引得鱼儿入洞来。（双下）

张 生：这真是何弥陀佛！

法 聪：我和尚来插香。

张 生：秃！长老，你看，寺内观音出现了！

法 聪：（阻）相公！我寺内七八十年蹲下来了，从没看见观音出现。

张 生：该是十七、八年。

法 聪：煞错，十七、八年蹲下来没观音出现。

张 生：长老！你来看，前面走的岂不是观音，后面跟的岂不是龙女。

法 聪：噶那里是观音，前面走的是莺莺小姐，后面跟的是红娘阿姐。

张 生：长老你来看，慢说是别的，她一双小足也值千金。

法 聪：勿够，勿够，要加五百斤凑。

张 生：加在哪里？

法 聪：（举拳）喏！加在这凸头里。

张 生：侬噶是牛蹄。

法 聪：你噶脚尖！

张 生：长老！侬看！此刻大殿上无人来往，你我前去品品这足迹。

法 聪：品足迹我和尚凑高兴。

张 生：长老请。

法 聪：相公请（两人兜圈）

张 生：长老，你看，在这里了。长老你看，这步是去的，那步也是去的。这步将转来哉，对着我小生之意了。

法 聪：噶我和尚也要来品品带来。

张 生：侬品哪一个？

法 聪：我品红娘阿姐。相公侬看，红娘阿姐的脚是其大一些些。喏，噶步是去的，噶步也是去的，噶步将转来哉，对着我和尚之意。

张 生：小生之意！

法 聪：我和尚之意！

张 生：小生之意！长老什么意兒。

法 聪：我和尚之意，和尚之意……（蹲下不住地说）（对内）喂！徒弟！侬锄头畚箕拿带出来。噶块烂泥坑勾进去藏咚，师父患出毛病来好泡泡汤。

张 生：这是什么汤？

法 聪：雷和泥汤，噀是雷和泥汤。

张 生：长老休得取笑。

（唱）【后庭花】

若不是衬残红，芳径软，
怎显得步香尘底样儿浅。
且休题眼角留情处，
则将这脚印儿将心事传。
慢俄延，
投至到拢门儿前面。
刚挪了一步远，
刚刚的打个照面。

法 聪：（接唱）风魔了张解元，
似神仙归洞天。
空余下杨柳烟，
只闻得鸟雀声喧。

莺 莺：（内白）红娘！

红 娘：（内白）怎么？

莺 莺：（内白）转过了西厢。

红 娘：（内白）晓得！

张 生：妙呀！

（唱）【柳叶儿】

门掩着梨花，梨花深院，
粉墙儿高似青天。
恨天，怨天，老天呵！
怎么与小生不行个方便，
好着我难消遣。
端的是怎留连。
小姐呀！
则被你兀不得引了人意鸟心猿。

张 生：（三回头）

法 聪：（三回头）

[两人俱下]

[红娘上：(原本红娘不再出，此曲亦完)]

红 娘：(唱)【皂罗袍】

行过了碧梧庭院

[张生、法聪又上]

红 娘：(接唱)

步花台

久已湿透金莲。(缠脚)

[红娘唱时，张生、法聪夹白]

法 聪：相公慢去。

张 生：长老请了。

法 聪：相公慢去。

张 生：长老请了。

红 娘：(接唱)

分，分红紫开春遍，

双双瓦雀行书案。

燕啣春去，芳心自敛，

见人行，花外翩翩少年。

[此时，张生与红娘已背对背]

张 生：原来是红娘姐。

红 娘：原来是张相公。

张 生：红娘姐请来见礼。

红 娘：红娘有礼。

法 聪：我和尚作作意。

红 娘：啊噫！哪一个要你作意！

法 聪：哟，我和尚作作意。

张 生：红娘姐，你适才去了，转来何事？

红 娘：张相公，我家小姐去大殿游玩，失去罗帕一幅，命我前来寻觅的。

张 生：红娘姐，想此刻大殿上无人来往，你我前去寻吧！

红 娘：张相公请。

张 生：红娘姐请。

法 聪：慢点，慢点，张相公，寻罗帕勿是介样寻法！

红 娘：怎样寻法？

法 聪：张相公上前，红娘阿姐落后。

张 生：你和尚——

法 聪：我和尚自然嵌当中。

红 娘：怎么你要当中。

法 聪：自然当中。

[张生、红娘各自打转寻罗帕，和尚在中间左看右顾，张生，红娘一圈兜了过来，打个照面。]

张 生：红娘姐请来见礼。

红 娘：张相公请来见礼。

张 生：红娘姐，你罗帕可有？

红 娘：我是没有，张相公可有？

张 生：我也没有。

红 娘：这等说来，你也没有？

张 生：我也没有，大家没有。

法 聪：（夹入）大家没有。

红 娘：哪一个问你！

法 聪：我和尚也没有。

红 娘：不来问你。

法 聪：喏！我和尚没有噯。

张 生：红娘姐请。

红 娘：张相公请。

[张生，红娘再寻罗帕科，三人之动作，道白一如上述，再重复两次]

法 聪：韦驮菩萨。噶块罗帕拨我和尚拾拾看，阿弥陀佛，万代功德。

[法聪拾到罗帕，欣喜若狂，细思无处可藏，藏来，藏去盖在光头之上。]

[法聪藏帕动作被红娘看见，示意张生。]

[张生偷罗帕科]

法 聪：（三笑头，这里的笑是笑勿出的笑）呃，红娘阿姐，侬罗帕有否有？

红 娘：我是没有。

法 聪：噫，侬没有。我是晓得侬没有，张相公，侬罗帕有没有？

张 生：小生拾得一幅。

法 聪：呃噶！（背白）我和尚掇得一幅，张相公拾得一幅，这罗帕怕会有两幅；红娘阿姐，侬噶罗帕共有两幅介。

红 娘：罗帕只有一幅。

法 聪：歇哉，歇哉。张相公拾得一幅，我和尚掇得一幅，噶罗帕勿是有两幅箇？

法 聪：我和尚也掇得一幅也。

张 生：小生却也不信，你拿出来看。

红 娘：你拿出来看。

法 聪：张相公也拿出来看。

众：大家拿出来看。

法 聪：好！大家拿出来看！侬抢是抢勿得箇！

张 生：不来抢你的。

法 聪：好！我也拿出来，张相公也拿出来，大家拿出来！

（背白）侬和尚罗帕推得满满高带！（法取罗帕科）啊噫！侬和尚头皮漏哉，头皮漏哉！

张 生：长老，在这里了。

法 聪：啊咳！（法聪抢帕，张生藏帕）我道和尚噶头皮会漏，相公会做剪络葛贼箇！

张 生：休得取笑。红娘姐，这幅罗帕送与小生了吧！

法 聪：张相公，这幅罗帕是旧的，我对小姐说，叫小姐新绣了一幅，送与张相公便了。

张 生：小生就此奉还。

红 娘：怎奈男女授受不亲。

[张生将罗帕置于扇上，递了过去。]

张 生：小生奉还了吧！

[红娘以扇承受。]

法 聪：燕也！
张 生：莺也！
红 娘：我红娘去也！
张 生：小生送也！
法 聪：慢点，慢点，慢点，送客勿是噶样送法！
张 生：怎样送法？
法 聪：噶寺观是我和尚箇，张相公也是客，红娘阿姐也是客，有道客勿送客。送客未我和尚自家会送箇。
张 生：怎么你自己会送。
法 聪：送客来，我和尚自家会送。喂！红娘阿姐，依话新噶罗帕绣一幅来送张相公。噶幅旧罗帕，送与我和尚末亥哉。
红 娘：你出家人要这罗帕何用？
法 聪：伢出家人做做经偈。大有功德，阿弥陀佛！
红 娘：侬和尚要罗帕，施我一礼。
法 聪：呃！施礼呀！伢出家人常施箇。（施礼）阿弥陀佛，阿弥陀佛！
红 娘：啐，这是要全礼的。
法 聪：捺格话？葛付旧罗帕要全礼箇！全礼 叁施箇。
红 娘：我红娘去也！
法 聪：（拖住）来带哉！（单号跪下）
张 生：长老，你什么意兒？
法 聪：（难为情地）啊噫，张相公，有道生意各人自做，依勿用管我，依拨我请坐。（张生落坐）红娘阿姐来带哉！
红 娘：啐！这是要全礼的！
法 聪：僚格话！还是要全礼的！（偷看张生，张生故作不见）来带者！
（法聪双膝跪地）
红 娘：你要矇了眼。
法 聪：哪会介疙瘩，还要闭只眼介？
红 眼：长老你伸出手来。
法 聪：（伸手）来带哉！
红 娘：呸！（一口唾沫吐在法聪手上，急急逃下。）
法 聪：秃，秃，秃，秃，秃，噶狗叉婆娘，噶啾涎唾骯髒得势。（看）

啊噫，啊噫。我俚被红娘阿姐骗得去哉，待我到张相公处去骗得转来还未哉。（用手盖住涎唾）张相公，哧……嘿……（三笑头）

张 生：長老为何这等大笑？

法 聪：红娘阿姐话之，新的罗帕绣一幅来给张相公。嚙幅旧罗帕送与我和尚哉。

张 生：小生恰也不信。

法 聪：侬勿相信，我拿出来拨侬看。

张 生：拿出来小生一看。

法 聪：相公侬看咚，相公一个大入屁。

张 生：这涎唾骯髒得紧。

法 聪：涎唾骯髒得紧，你道是何人所吐？

张 生：何人所吐？

法 聪：此乃红娘阿姐亲口所吐，还直头有些香。

张 生：什么香？

法 聪：兰麝香。

张 生：待小生来闻闻气看。（闻涎唾，以扇扬 涎唾吮舐）
喔呀妙哇！

（唱）【寄生草】

兰麝香仍还在，
玉珮环声渐远。
东风摇曳垂扬线，
游丝常意挑花片，
珠帘捲映芙蓉面。
你道是河中开府相公家，
我道是南海水月观音现。

（唱）【赚煞】

饿眼望将穿，
馋馋涎空嚙。
空着我透骨髓相思病染，
怎当她临去秋波那一转。

(白) 休道是小生了，
(唱) 便是那铁石人也意惹情牵。

近庭轩花柳争妍，
日午当空塔影圆，
在眼前，
争奈玉人不见，
将一座梵王宫，
疑是武陵源。

法 聪：张相公，慢点去，慢点去！

张 生：长老还有何言？

法 聪：张相公，依明朝早点来。

张 生：何事？

法 聪：明朝你寺里观音出现。

张 生：请。

法 聪：请。

[法聪送张生下。复上

法 聪：相公人未去东哉，魂灵还在你寺观里，我还要骗伊转来还带哉。
呃！寺观里观音出现哉（法聪向落台口喊罢转向上台口，张生复上）呃！寺观里观音出现哉！（偷眼看到张生已回遂自顾念经）
阿弥陀佛！阿弥陀佛！……

张 生：长老，你说观音出现，观音在哪里？

法 聪：呃！张相公，我拨你话过了，观音出现到明较噶喔！

张 生：好一个痴心和尚。

法 聪：好一个风流相公。

张 生：请（下）。

法 聪：噶相公看大姑娘，好象我和尚老毛病发作哉，啊噫——！啊噫！
——！（下）

二、偶 遇

[幕外，法本长老上]

法 本：夜来老僧赴斋，不知有人来探望老僧否？法聪何在，法聪，法聪！

法 聪：（内应）来哉！（上，唸）夜里神昏颠倒，日里浑头浑脑。（见法本）师父，小僧稽首。

法 本：昨日有人来探望否？

法 聪：夜来有一秀才，自西洛而来，特谒我师，不遇而去。

法 本：你去山门外看着，倘若再来，报我知道。

法 聪：有数者（与法本分头下）。

张 生：（上）自从见了那小姐，着小生一夜无眠，今日去问长老，借一间僧房温习经史，若遇那小姐出来呵，也好饱看一会儿唷！

[幕开、僧房。]

（唱）【粉蝶儿】

不做周方，
埋怨煞法聪和尚，
借与我半间儿客舍僧房，
与我那可憎才居止处门儿对向，
虽不能够窃玉偷香，
且把这盼行云眼睛打当。

法 聪：（上）先生，今日来得好早呀！（稽首）

张 生：有礼！

法 聪：师父正望先生来哩，只请在此少待，小僧自去报知。

（向内一揖）有请师父。

法 本：（上，与张生互相见礼）夜来老僧不在，有失迎迓，请先生恕罪。

张 生：小生久闻和尚清誉，特来座下听讲。不期昨日不得相遇，今能一见，是三生有幸也！

法 本：请（入室归座），先生此来必有所命。

张 生：小生因旅邸繁冗，难以温习经史。欲问长老求假一室，且得晨

昏听讲，房金按月奉纳。

法本：敝寺颇有数间房舍，但凭先生拣选就是。

张生：多谢！

红娘：（上）长老万福！

法本：贫僧稽首！

红娘：老夫人使侍妾来问，几时可与老相爷做好事。停当了，讨个回话。

张生：（背白）好个女子也呵！

法本：二月十五，即可与老相爷做好事。

红娘：如此，我去向老夫人回话。

法本：请二位到方丈喫茶。

张生：小生欲去客栈搬取书筐，来寺内安顿。

法本：先生请便。

张生：小生去也！（出门）那小娘子一定出来也，我则在此等她，亦可问他一问唷！

法聪：小娘子，那么你呢？

红娘：只恐老夫人要怪我迟去回话也！

法本：小娘子请便。（法本、清聪下）

张生：（迎上红娘）小娘子，小生拜揖。

红娘：先生万福。

张生：小娘子，莫非是莺莺小姐的侍妾红娘姐么？

红娘：我便是也，何劳先生动问。

张生：小生姓张名珙字君瑞，本贯西洛人也，年方二十三岁，正月十七日子时生，并不曾娶妻。

红娘：（失笑）我又不会推算八字，说合姻缘，谁问你来。

张生：敢问小姐她，常出来么？

红娘：（微怒）噫！先生乃读书之君子。岂不闻孟子曰：“男女授受不亲，礼也。”又不闻“瓜田不纳履，李下不整冠。”道不得“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”俺老夫人治家严肃，有冰霜之操，内无应门五尺之童，年至十二三者，非唤不敢辄入中堂。向者小姐私出闺房，老夫人知之，召小姐于庭下。责

之曰，你为女子，不告而出闺门，倘遇过客游僧私窥，岂不自耻。小姐立谢曰，今当改过从新，不敢再犯。是老夫人的亲女，尚然如此，何况以下待妾乎。先生你习先王之道，周公之礼，不干己事，何故用心？好的是在红娘面前，可以容恕。若老夫人得知决不与你干休。先生你，今后得问的问，不得问的，休要胡说（下）。

张 生：唉，这想思索要害死我也！

（唱）【哨遍】

听说罢，心怀悒快。
把一天愁，都撮在眉头儿上。
说夫人，洁操凜若冰霜。
不招呼，谁敢辄入中堂。
自思想，比及你心儿里畏惧。
老母亲，威严难挡。（渐闭二幕）

（夹白）小姐呀！

（接唱）你不合，临去时回头一望。

待扬下，教人怎扬。
赤紧的，情沾了肺腑。
意惹了心肠。
若今生，难得恁有情人。
这则是，前世烧了断头香。
我得她时，手掌儿上奇擎。
心坎儿上温存，
眼皮儿上供养。

（白） 这想思索要害煞人也！（下）

三、和 诗

[幕启，西厢庭院

红 娘：（上，唱）【斗鹤鹑】

玉宇无尘，银河泻影。

月色横空，花荫满庭

罗袂生寒，芳心自惊。

侧着耳朵听

粉墙外，无有脚步声。

只是悄悄冥冥，潏潏静静。

（白）小姐，要来庭园里烧香，待我打点打点。

（整理香炉，烛台等，然后下）

张 生：（上）小生搬至寺中，正近西厢居址。我闻那和尚道，小姐每夜在庭院里烧香。这个庭院和我的寓正合着，比及小姐出来，我在这粉墙外待着，饱看一会唷！（开庭院门往里看）。

（唱）【紫花儿序】

等待那，齐齐整整。

袅袅婷婷，姐姐莺莺。

（伴以更鼓声）呀！

（接唱）一更之后，万籁无声，见俺可憎。

迴廊下，没揣的。

把她来，紧紧儿的搂定。

则问你，会少离多，有影无形。

莺 莺：（内）红娘，开了角门，上香去也！

红 娘：（内）是！（引莺莺上）

张 生：（掩上庭院门，从门缝中窥觑）啊！这真是嫦娥飞出广寒宫，天上人间，国色无双，是个好女子也！

莺 莺：（唱）【么篇】

可正是，人值残春蒲郡东。

门掩重关萧寺中，

花落水流红，

閒愁万种，无语怨东风。

（白）红娘，点起香来

红 娘：是。（背白）且听小姐祝告什么？（递香与莺莺）。

莺 莺：此一支香，愿逝去的先人早升天界，第二支香愿堂中老母福寿

双全，这第三支香，第三支香……

红娘：这第三支香，我替小姐祝告。愿姐姐早嫁个姐夫，拖着红娘咱。

莺莺：（奉香拜云）眼前无限伤心事，尽在深深两拜中（作长叹科）。

张生：听小姐倚栏长叹，似有动情之意。

莺莺：（唱）【小桃红】

夜深香霭散空庭，
帘幕东风静，
拜罢也斜将曲槛凭，
长吁了两三声，
剔团圆明月如悬镜，
又不是轻云薄雾，
都则是香烟人气，
两般儿氤氲不分明。

张生：（轻拍手）好也，是好也！我虽不及司马相如，我看那小姐颇有文君之意，试高歌一绝，看她说的什么。

（吟）月色溶溶夜，
花阴寂寂春，
如何临皓魄，
不见月中人。

红娘：（掩面大笑）

莺莺：有人在墙角吟诗。

红娘：（笑）就是前日寺里见的那个傻角秀才。今日我去方丈室里向长老讨个回话，那秀才也在方丈室中。他先走出门外等着红娘，对我深深唱上个喏，说道：“小生姓张名珙字君瑞，本贯西洛人也，年方二十三岁，正月十七日子时生，并不曾娶妻”（笑）。姐姐，谁问他来。这傻角又问：“小娘子莫非莺莺小姐的待妾红娘么。小姐常出来么？”被红娘着着实实抢白一顿就回来了。姐姐，我真不知道他在想些什么，世上竟有这样的傻角（又笑）。

莺莺：（暗笑）红娘这事，你休对夫人去说。他吟的诗好清新，我不妨依韵和他一首。

红 娘：姐姐，你就和他一首吧，别让他小看了我们。

莺 莺：（吟）兰闺久寂寞，
无事度芳春
料得行吟者
应怜长叹人

张 生：好应酬得快嗜！

（唱）【圣药王】

那语句清，音律轻
小名儿，不枉唤做莺莺
她若共小生厮觑定
隔墙儿，和诗到天明
才信得，惺惺自古惜惺惺

（夹白）待我撞了进去，看她说些什么！

（唱）【麻郎儿】

我拽起罗衫欲行
他陪着笑脸儿相迎
不做美的红娘忒浅情

红 娘：姐姐，有人来了。（拦住张生）

莺 莺：关上院门。

红 娘：是（把张生推出门外，关上院门）姐姐，我们回去吧！（与莺莺同下）

张 生：（接唱）不做美的红娘忒浅情。

（白）小姐，你就这样去了，叫小生如何是好也！

（唱）【么篇】

我忽听得一声，猛惊
原来是扑刺刺，宿鸟飞腾
颤巍巍花梢弄影
乱纷纷落红满径

（白）看起来，我索害想思死也！（无精打彩一步三回头下）

〔幕渐闭〕

四、解 围

[幕外

孙飞虎：（内）小的们！

众匪兵：（内）有。

孙飞虎：（内）趲上。

众匪兵：（内）呵！（边喊边上场）

孙飞虎：咱，姓孙名彪，字飞虎。方今唐德宗即位，天下扰攘，因主将丁文雅失政，俺孙飞虎统领着五千人马，镇守河桥。闻知崔相国之女莺莺，有倾国倾城之貌，太真西子之容，现在河中府普救寺借居。当今用武之际，主将尚然不正，俺独廉何者。何不率领众兵丁，连夜进兵河中府，掳莺莺小姐与俺做个押寨夫人，岂不是好，平生之愿足矣！小的们！

众匪兵：有。

孙飞虎：往普救寺去者！

众匪兵：杀！（引孙飞虎下）

[二幕启，西厢庭院。红娘引莺莺上。

莺 莺：（唱）【八声甘卅】

恹恹瘦损，早是伤神
正值残春，罗衣宽褪
能消几多黄昏
风袅篆烟不卷帘
雨打梨花深闭门
无语凭栏干，目断行云

（唱）【混江龙】

落红成阵，风飘万点正愁人
池塘梦晓，兰槛辞春
蝶粉轻沾飞絮雪
燕泥香惹落花尘
系春心情，短柳丝长

隔花荫人远，且是天涯近

香消了六朝金粉

红 娘：姐姐你情思不快，清减了三楚精神，待我将被儿熏得香香的，让你去睡些儿可好？

莺 莺：不消。

红 娘：姐姐呀！

（唱）【油葫芦】

翠被生寒压绣裯

红娘将兰麝熏

便将兰麝熏尽

也得把姐姐温存

昨宵锦囊佳制明勾引

今日里王堂人物难亲近

害姐姐睡不安，坐不宁

莺 莺：你说什么话来！

红 娘：姐姐，要不，我与你去太湖石畔散散心吧！

莺 莺：不消！

红 娘：（接唱）你休要登临不快

间行又闷

每日价，情思睡昏昏

莺 莺：都是你呀！

（唱）【天下乐】

红娘呵，我则索搭伏定

鲛绡枕头上打盹

但出闺门，你若影儿般跟定

红 娘：姐姐，您休怪红娘，这是老夫人吩咐的。

莺 莺：（接唱）俺娘呵！这些时真这般提防得紧。

小红娘伏得特勤

老夫人拘系得慎

则怕俺女儿家折了气分

红 娘：姐姐，您说得好奇怪呀！

莺 莺：小妮子，有什么奇怪呢。

红 娘：姐姐往常从不曾这般无精打彩。

莺 莺：这又什么呢？

红 娘：自从见了那个傻角，便觉心事不宁，这……却是为何？（笑）

（唱）【那吒令】

往日但见一个外人，嘟着嘴唇

但见一个客人，厌得倒蹬

自从见着那张生，兜的便亲

想着他，隔墙吟诗

依着前韵，您和得清新

莺 莺：讨打！（红娘笑着逃，莺莺后追）

[杀声四起，法本长老惊慌地上。]

法 本：夫人，夫人，大祸来了！（敲门）大……事不好！

[崔夫人领儿子欢郎惊慌地上。]

老夫人：红娘，红娘，赶快开门！

红 娘：噯！（开门）

法 本：（进门，喘气）夫人，那贼酋孙……飞虎带了半万贼兵，围住了普救寺，道莺莺小姐，眉黛青颦，莲脸生春，有倾国倾城之貌，太真西子之容。

老夫人：这与他有什么相干呢？

法 本：说是要掳莺莺小姐去做压……寨夫人！

众： 啊！（杀声又起，众人乱作一团）

老夫人：长老呀！我家莺莺乃是相国之女，闺阁千金，如何可与贼人为妻！

法 本：那孙飞虎言道，若不将莺莺小姐与他为妻，便要杀进寺来，不论僧俗男女，大人小孩，全都要一刀一个，杀得鸡犬不留！

众： 啊！（杀声又起，众人大惊）

老夫人：长老呀！你要与我顶……住。

法 本：老夫人呀！寺内僧俗有限，哪里顶得住半万贼兵！

老夫人：这老相国呀，你叫我孤儿寡母如何是好。

莺 莺：（唱）【六么序】

听说罢，魂灵儿离壳
现放着，祸及灭门
将袖梢儿，搵住啼痕
好叫我去住无因，进退无门
可着俺那搭儿，寻那救急亲人
孤霜子母，何处投奔
吃紧的，先亡过有福之人
(后场配锣鼓声)
呀，耳边厢金鼓连天震
(后场配以烟雾效果)
但只见征云冉冉，烟雾纷纷

(唱)【么篇】

那贼人，凭风闻胡云
道我眉黛青颦，莲脸生春
恰便是，倾国倾城的太真
沉鱼落雁的西施美俊
兀的不，断送僧人三百条命
一霎时，敢是剪草除根
贼子们，于国为家无忠信
恣情的，掳掠人民
便将那，天宫般宝刹焚烧尽
这里无，诸葛孔明
贼待要，博望烧屯(哭泣)

老夫人：啊呀，老身年过六十，死不为夭(搂欢郎)奈孩儿年少。

欢郎：母亲!(哭)

老夫人：我儿年少，遭此劫难，好不悲痛人也!

莺莺：母亲呀!事至今日，别无他计，除非将我献予贼人，庶可免得合寺僧众三百人命!

众：(合而惊叹)

老夫人：(哭着说)俺一家从无犯法之男，再婚之女，怎舍得将你献与贼人，岂不辱没了家谱。孩儿，怎生是好呢。

莺 莺：啊呀母亲呀！当今之机，只有一法，只有将儿献与贼子！其便有五！

（唱）【后庭花】

第一来 免摧残老太君
第二来 免堂殿变灰尘
第三来 三百僧众得安存
第四来 先君灵柩得平稳
第五来 保得欢郎少年人
留得崔家后代胤

老夫人：莺莺，这如何使得！

莺 莺：（接唱）莺莺若不舍自身
不幸去从着贼人
岂不要，僧众颈污血痕
将伽蓝，火内焚
先人灵柩，化灰尘
断送了，爱弟命
割开了，慈母恩

老夫人：（有气无力）使不得，使不得。

莺 莺：（唱）【柳叶儿】

不从贼，合寺里不留一个韶龠
待从贼，又怕辱汲门庭
我不如，白练悬梁寻个自尽
将我尸 献与贼人
也须得个，清白洁净

[莺莺欲冲入内自尽，被老夫人、红娘、欢郎抱住]

老夫人：也罢！长老呀！请去堂上高叫，只说两廊僧俗但能退得贼兵者，不计门邸高低，倒赔房奁，将莺莺与他为妻。

法 本：（向内高叫）两廊僧俗人等听着，老夫人言道，有谁能退得贼兵，不计门邸高低，倒赔妆奁，将莺莺与他为妻。

张 生：（在内拍手三下后上）小生来也！我有退兵之策，何不问我。拜见老夫人。

老夫人：先生，计将安在。

莺莺：（背白）但愿这秀才能退得贼兵。

张生：方才听得长老言讲，老夫人说道但有退得贼兵的，将小姐与他为妻。

老夫人：正有此说。

张生：既然如此，红娘姐快扶小姐回房，休得吓坏了我的浑家，请入卧房中去。俺自有退兵之计。

莺莺：（与红娘语）难得这生的一片好心。

红娘：难得，难得！（与莺莺同下）

法本：先生，此事若何？

张生：小生有一计在此，先要用着长老。

法本：老僧不会厮杀，还请换个人吧。

张生：长老不要惊慌，不要你去厮杀，只要你出去与贼人说，老夫人本要送小姐出来，奈何有父孝在身，不必鸣锣击鼓，惊吓了小姐。将军若要做相国的女婿，可按兵甲不动，后退一箭之地。待三日之后，为相国做好功德，让小姐脱去孝服，换上彩衣，倒赔妆奁，送小姐出来，与将军成婚。长老，你快去说来。

法本：那末，这以后呢？

张生：小生，有计在此。（下）

法本：（站上高处）请将军打话。

孙飞虎：（内）送莺莺出来！

法本：老夫人叫老僧来传话。本要送小姐出来，奈何有父孝在身，不必鸣锣击鼓，惊吓了小姐。将军若要做相国女婿，可按兵甲不动（张生持书信上），先生，下面，下面……

张生：后退一箭之地。

法本：后退一箭之地。

张生：待三日之后，为相国做好功德。

法本：待三日之后，为相国做好功德。

张生：让小姐脱去孝服，换上彩衣。

法本：让小姐脱去孝服，换上彩衣（忆起前言，说得顺利）倒赔妆奁，送小姐出来，与将军成婚。

孙飞虎：（内）哈……既然如此，限你三日，若再不送出莺莺来，着你人人皆死，个个不生，你对老夫人说去。小的们（贼兵应）退后三箭之地！

法 本：（从高处下）那贼兵退后三箭之地去了！

老夫人：（从坐椅上站起）这三日之后，又当如何？

张 生：老夫人呀！小生有一故人，乃小生的同窗好友，姓杜名确，号为白马将军，现统十万大军镇守蒲关，小生书一信去（举书信），他必然前来救我。此间离蒲关有四十里路程，怎得有个人送去。

法 本：俺这寺内有一个徒弟，名唤惠明，只是喜欢吃酒，却有武功，若唤他去，他却不愿，若将言语激他，他便是要去。

老夫人：若白马将军肯来，何虑那孙飞虎嗜！

张 生：（举信高叫）我有一书信，要送给白马将军，有谁敢送去！

惠 明：（持钢叉上）我敢去，我敢去！

张 生：好壮士也！

惠 明：呀！（唱）【端正好】

不念法华经，不礼梁王忏
颯却僧伽帽，袒下偏红衫
杀人心逗起英雄胆
两只手将乌龙尾钢叉攢

张 生：（白）那孙飞虎麾下有五千人马，你可惧怕么？

惠 明：张秀才，你尽管将书信交付与我！（接信藏好）呀！

（唱）【滚绣球】

非是吾贪，不是我敢
知他怎生凶残
大踏步，直杀出虎穴龙潭
非是吾馋，不是我攢
这些时，吃菜馅馒头委实口淡
那五千人，也不够我一餐
腔子里热血权消渴
怕甚腌臢

（白）俺去也！（下）

张 生：老夫人，长老放心，此书到日，便有佳音。（送老夫人、长老下，并随下）

五、请 生

[二幕外，法本与张生上。]

法 本：张相公请来见礼。

张 生：有礼！

法 本：老夫人言道，张先生请来白马将军，斩了贼酋救了合寺僧众，大恩难忘，吩咐红娘在西厢内收拾书房，将您行李搬入，明日安排宴席将与聚会。

张 生：前日幸退贼兵，蒙夫人许下了亲事，将莺莺小姐许配与我，这事长老你是知道的甭！

法 本：莺莺小姐拟定妻君，夫人她必不负恩（笑）。

张 生：（大笑）小生收拾行李去也！（手舞足蹈下）

老夫人：（内）红娘，快请张先生来也！

红 娘：晓得了。（二幕开，西厢书院，红娘上）

（唱）【粉蝶儿】

半万贼兵，卷浮云片时扫尽

俺一家儿，死里逃生

舒心的列山灵，陈水陆

张君瑞，合当钦敬

当日所望无成

谁承望，一缄书倒做了媒证（下、张生上）

张 生：（唱）【醉春风】

今日该，东阁玳筵开

强煞如，西厢和月等

薄衣单枕，有人温

早则不冷冷

受用些，宝鼎香浓

绣帘风细，绿窗人静（红娘上）

红 娘：（唱）【脱布衫】

幽僻处，可有人在
点苍苔，白露冷冷

红 娘：（白）来到书房也！（作咳嗽）

张 生：（接唱）呀，隔窗儿咳嗽了一声。（开窗）

红 娘：（敲门）

张 生：（白）是谁呀？

红 娘：（白）我呀！

张 生：（接唱）

她那里启朱唇，我这里忙答应（开门）

（白）小娘子拜揖。

红 娘：（唱）【小梁州】

则见他，叉手忙将礼数迎
我这里，万福先生
乌纱小帽耀人明
白襴净，角带儿傲黄鞋

（唱）【么篇】

则见他，衣冠楚楚庞儿俊
可知道，引动俺姐姐莺莺
观相貌，凭才性
小红娘，从来有些儿心硬
一见了先生，不觉的留情

张 生：呵，红娘姐，请进书房说话（进书房）小娘子此行不知为了什么？

红 娘：奉了夫人之命，请张先生过去小酌。

张 生：便去，马上便去（欲行，又止步）敢问席上有莺莺姐姐么？

红 娘：当然在席，你看他呀！

（唱）【上小楼】

请字儿，不曾出声
去字儿，连忙答应

对着莺莺
呼着姐姐，喏喏连声
秀才他，每闻有请
恰便似，听得将军严令
和着五脏神，愿随鞭镫

张 生：红娘姐，夫人设宴，端的是为了什么？

红 娘：你难道还不明白啻！

（唱）【么篇】

第一来为压惊，第二来因谢承
不请街坊，不会亲邻
不受人情，避开众僧
单请你先生

张 生：（夹白）为了什么？

红 娘：（接唱）和莺莺订聘。

张 生：（夹白）如此，小生喜欢也！（笑，手舞足蹈）

红 娘：（接唱）只见他，欢天喜地

舞之蹈之，宛若疯神（哂笑）

张 生：红娘姐，小生客中无镜，敢烦小娘子看小生一看如何？

红 娘：碧鱼池可以照得，张相公请。（出门，对湖顾影）

（唱）【满庭芳】

来回顾影，来回顾影
文魔秀士，风欠酸丁
下功夫，将额颇儿十分净
迟和疾，滑倒苍蝇
光油油，耀花人眼睛
酸溜溜，螫得牙疼（与张生对哂）

（夹白）你听了！

（接唱）茶和饭，早已安排定

淘下陈仓米数升

爇下七八碗软蔓青

张 生：自寺中得见小姐，今日得成姻眷，岂不是前生的缘分么！

红 娘：这姻缘咿……

张 生：唔！

红 娘：自然天成的唷！

（唱）【快活三】

有道足，一事精来百事精

一无成来，百无成

世间草木本无情

张 生：红娘姐，人非草木也？

红 娘：古人云地生连理树，水生并蒂莲呵。

（接唱）犹有相肩并

（唱）【朝天子】

休道这生，年轻后生

却害了想思病（夹白）你看他！

天生聪俊，打扮素净

柰夜夜成孤零

才子多情，佳人薄倖

兀的不，担搁了人性命

张 生：你姐姐果是有信行的呀。

红 娘：（接唱）【前腔】

谁无个信行

谁无个志诚

恁两个今夜里亲折证

（夹白）张先生，我嘱咐你呵！

（唱）【四边静】

今宵欢庆，软弱莺莺何曾惯经

你需要，款款轻轻

灯下交鸳颈，详端了可憎

好煞人也无干净

张 生：小生书剑飘零，无有财礼，如何是好？

红 娘：噯……

（唱）【四煞】

财聘断不争，婚姻事有成
新婚燕尔安排定
恁博得个，跨凤乘鸾客
到夜来，卧看牵牛织女星

张 生：红娘姐。

红 娘：呀啐！

（接唱）休偻倭，不要你半丝儿红线
成就了一世前程

张 生：小生有何德能，竟受此恩遇。

红 娘：张相公呀！

（唱）【三煞】

凭着你灭寇功，举将能
两般儿功效，如红定
为其么，莺莺心下十分顺
都则为，君瑞胸中百万兵
越显得，文风盛
受用足，珠围翠绕
结果了，黄卷青灯

张 生：（白）红娘姐先行，小生随后就到。

红 娘：（白）张相公，你是知道的，俺家人手不多，来也是我红娘，去也是我红娘唷！

（唱）【煞尾】

先生休作谦，夫人专意等
常言道，恭敬不如从命
休使得，红娘再来请（下）

[二幕闭。]

张 生：（笑）红娘姐，她去了！待俺拽上书房门者（关门），等我到得老夫人那里。小生就上去说，岳母大人在上，小婿大礼参拜（跪）。岳母大人说（仿老夫人状），贤婿，你来了，快一旁坐下。我说岳母大人在上，哪有小婿的坐地（以下均边说边摹仿情状）。老夫人说，女婿见岳母，岂有不坐之理。小生说，谢坐。老夫人说，

张生，你先去卧房中和莺莺说些话儿。我听了老夫人的话，不由心里撞起了小鹿，就辞了老夫人出来，先是慢慢地走了几步，不由得快步走进莺莺小姐的闺房，将她一把抱住（大笑）。下边的事是说不得的了（笑着急步下）。

六、赴宴

[幕开，西厢后堂]

老夫人：（上唸）迴避萧寺廊下僧，

寥备小酌谢书生。（归坐）

红娘去书房请张生前来赴宴，未知来了没有？

红娘：参见老夫人。

老夫人：那张先生呢？

红娘：他随后便来。

张生：（上）老夫人在上，小生大礼参拜。

老夫人：折煞老身了（回礼）。先生请坐。

张生：老夫人在上，那有小生的坐地。

老夫人：先生来此，那有不坐之理。

张生：谢坐（坐下）。

老夫人：前日若非先生，老身焉得有今日，我一家之性命，皆先生所活也。今日聊置小酌，非为报礼，勿嫌轻意。

张生：一人有庆，万民赖之，此贼之败，皆托夫人之福，万一白马将军不来，我辈亦无免死之术，此皆往事，不必挂齿。

老夫人：红娘，去唤小姐出来。

红娘：小姐，夫人在后堂待客，请小姐出来。

莺莺：（内应）我身子有些不适，不好见客。

红娘：你知道请的是哪一个呀。

莺莺：（内）是谁呢？

红娘：是那一封书信退了半万贼兵的张先生。

莺莺：（内）哦！我带病也得来呢！

红 娘：说起张先生，我姐姐的病就钻入地下去了（微笑）。

莺 莺：（上唱）【五供养】

若不是，张解元识人多
别一个，怎退这干戈
排著酒果，列着珍馐
篆烟微，花香细
散满东风帘幕
救了咱，全家祸
殷勤呵，正礼
钦敬呵，当合

（唱）【新水令】

恰才向碧窗下，画了双蛾
拂拭了罗衣上，粉香浮污
将指尖儿，轻轻的贴上钿窝
若不是惊觉人呵
犹压着绣衾卧（与红娘对笑）

红 娘：（笑）姐姐，凭这个脸儿（细看）吹弹得破呢。今日定下亲事，
恁两箇就不害相思也（笑）。

莺 莺：呀啐！（唱）【乔本查】

我相思为他，他相思为我
（与红娘各自背唱）从今后两下里
相思病痊可
大喜事理当酬和

红 娘：今日小姐与张生成亲；为何不大排筵席，却做些小酌。

莺 莺：你是知不得老夫人的心意的。

老夫人：红娘！

红 娘：小姐来了也。（与莺莺同进后厅，向老夫人行礼科，又回身与张
生打了个照面，并见礼）

老夫人：莺莺，你坐下了。

莺 莺：是。（坐）

张 生：（唱）【庆宣和】

她门儿外帘儿前
将一对金莲挪
只见她，目转秋波
灵心儿，将俺心事瞧破
吓得我，把身儿转过

老夫人：红娘，洒热酒过来，交与你小姐（递酒），莺莺，与你张家哥哥把盏。

莺莺：（与张生各自背白）啊，又变卦了也！

红娘：他两个又要生相思病也！

张生：（唱）【得胜令】

谁承望，这即即世世老婆婆
着莺莺，妹妹敬哥哥
白茫茫，溢起蓝桥水
勃腾腾，点着祆庙火
碧澄澄清波
扑刺刺，比目鱼分破
急穰穰因何

（夹白）听得老夫人说罢呵！

（接唱）挖搭的，把双眉紧锁。

老夫人：莺莺，与你张家哥哥敬酒来。

红娘：（指张生，背白）叫他如何喝得下呵。

莺莺：（唱）【甜水令】

我这里，粉颈低垂
蛾眉颦，芳心无那
俺可甚，相见话偏多
星眼朦胧，檀口嗟咨
擷睿不过
这席面儿，畅好是鸟合

老夫人：（语气加重）莺莺，快敬酒与哥哥。

莺莺：（悲窘着白）哥哥……请饮……此盃。

张生：好……多谢！（洒向地上）

老夫人：红娘，张家哥哥，祭罢天地，你再斟酒一盃。

（红娘斟酒）莺莺，将酒敬你张家哥哥！

莺莺：好苦也！（唱）【折桂令】

他其实嚙不下，玉液金波
谁承望月底西厢
变做了梦里南柯
泪眼偷淹，酩子里搵湿香罗
他那里眼倦开，软瘫做一垛
我这里手难抬，撑不起肩窝
病染沉疴，断然难活
怨只怨，高堂老母
把鸳鸯，变作孤鹅

老夫人：（近乎厉声）莺莺，与你张家哥哥敬酒！

红娘：（递酒与莺莺）姐姐！（莺莺勉强接杯）

（唱）【清江引】

佳人自来命薄
秀才们从来懦
闷煞无头鹅

（夹白）若做不成亲事呵！

（接唱）我合你，慢慢厮磨。

莺莺：哥哥，请满饮此杯。

张生：好！（接酒）受之不当，却之不恭（一饮而尽）。

莺莺：（脱口而出）相公……（愤然下场，红娘随下）。

张生：老夫人，小生醉也，就此告退！

老夫人：先生请便。

张生：（去而复回）老夫人，小生有言相告，非吐不快。

老夫人：请讲。

张生：前者贼人相迫，夫人当众言道，不论僧俗，但有人退得贼兵者，即以莺莺小姐妻之，是小生挺身而出，作书与白马将军，杜将军星夜赶来，杀退贼兵，得免夫人全家之祸。今日夫人命小生前来赴宴，以为喜庆有期。不知夫人何意，以兄妹之礼待相，

小生非为赴宴铺啜而来，姻缘若果不成，小生当即告退。

老夫人：先生纵有活命之恩，奈小女先相国在世之日，曾许下老身侄儿郑恒，即日有书信赴京唤他去了，不日就到，其事叫我如何是好。愿多以金帛相谢，先生另择豪门贵宅之女，缔结良缘，台意若何。

张 生：既然夫人背弃盟约，小生何慕金帛，今日便索告辞。

老夫人：你且稍住数日再说。红娘！

红 娘：（上）噯！老夫人。

老夫人：哥哥醉也，你快扶先生去书房歇息。

红 娘：（心中不平）张先生，走！（扶张生出）。

[二幕闭。]

张 生：（唸）有分则熬萧寺夜
无缘难度洞房春

（白）小生好苦也……呵！（哭）

红 娘：张先生，这酒么你少吃一盏，岂不是好。

张 生：红娘姐，我那是酒吃醉，而是心痛头昏死了也！小生为小姐呀！

（唸）昼夜思念忘寝餐

梦断魂劳神志昏

（白）啊呀！红娘姐，你要救救我啊！（拜）

红 娘：老夫人说话不算话，许婚赖婚，上屋拔梯，过河拆桥，我红娘也是不服。先生，你先回书房去待着，让红娘回房去与小姐商量，商量。

张 生：啊呀！红娘姐。你真是我的救命恩人！

红 娘：我去也！（下台，张生也下）

七、传 筒

[幕启，书房]

张 生：（病恹恹上）唉！

（唱）【赏花时】

俺张珙，无心四出不待拈
心头则把莺莺念
春恨压眉尖
若得灵犀一点
惜医不了病恹恹
怎么了啊！（病坐书桌后）

红 娘：（上唱）【油葫芦】

憔悴潘郎鬓有丝
杜韦娘懒施胭脂
一个带围宽
清减去瘦腰肢
一个睡昏昏
不待要观经史
一个意悬悬
懒得拈针指
一个丝桐上
调弄出离恨谱
一个花笺上
删抹了断肠诗
一个笔下写幽情
一个弦上传心事
两下里一样害相思

（接唱）【天下乐】

方信道，才子佳人信有之
红娘看，到有些乖心思
则怕是，有情人不遂心多如此
恐遭着，没三思
一纳头，安排着憔悴死

（白）来到书房，我把唾津儿润破窗纸，看他在书房里做什么。（看介）

（唱）【村里迓鼓】

我将这，窗纸儿湿破
悄声儿窥视
手托腮，侧着头睡起
罗衫上，前襟褶裯
孤眠况味，凄凉情绪
无人伏侍
觑了他，涩滞气色
听了他，微弱声息
看了他，黄瘦脸儿

（夹白）张生唷！

（接唱）你若不闷死，多应是害死

（唱）【元和令】

金钗扣，门扇儿

张 生：（有气无力）谁呀？

红 娘：（接唱）我是散相思的五瘟使

俺小姐，想着风清月朗夜深时
使红娘来探汝

张 生：啊！红娘姐来了，（突然有了气力），红娘姐来了！

（开门）请进，小姐有何话说？

红 娘：听着。（接唱）

俺小姐，至今胭脂未曾施
唸到有一千遍

张 生：（夹白）唸什么？

红 娘：（接唱）恁张殿试！

张 生：哈哈，我的病好了也！

红 娘：你看他，真是个……

张 生：什么？

红 娘：真正的傻角！（和张生同笑介）

张 生：红娘姐，小姐既有见怜之心，小生有一筒在此，有劳红娘姐递与莺莺小姐。（递筒）

红 娘：不，不会递送。

张 生：小生拜求与你也！

（唱）【上马娇】

她若见了这诗，看了这词

她免不了，颠倒费神思

（夹白）她舒展愁眉，现了笑容，消罢沉疴

红 娘：啐！只怕她扎起面皮说，这是谁的书札！红娘，可是你拿来的！

（接唱）【前腔】

你这妮子，怎敢胡行事

嗤嗤的，扯做纸条儿

（故意地白）俺不会送的呢

张 生：（着急）这……红娘姐，你将书札送与小姐，日后，多以金帛相谢。

红 娘：呀啐！

（唱）【胜葫芦】

你个穷酸，好没意思

卖弄你，甚么家私

莫不是，俺图谋财物来到此

求先生，钱物做赏赐

那个要恁，玉帛金贵

（故作生气）你忒小看我了！

张 生：是俺说错了也！

[渐闭二幕]

红 娘：（唱）【么篇】

恁看人，似桃李春风墙外枝

俺不比，卖俏的倚门儿

我虽是，小妮子恰有气志

则合道，可怜见你小子

只身独自，苦害相思

你呀，颠倒有个寻思

（抢了书札，快步下场）

张 生：（挥汗）还好呀是还好！（转而发笑）嘻……（下）

[二幕启，闺房]

红 娘：奉小姐言语去看张先生，因伏侍老人，未曾回过小姐话，这书札也未曾交待。（进门）呀！小姐还睡着哩。俺那小姐多有作假，我则将这书札悄悄放在妆盒儿内，看她见了说些什么！（放好，轻手轻脚退下）

莺 莺：（内）咦哟！（上，入坐妆台）

（唱）【普天乐】

晚妆残，乌云髻

轻匀了粉脸

乱挽起云鬟（发现书札）

将筒贴儿拈

把妆盒儿按

拆开封皮，孜孜地看（红娘暗上）

颠来倒去，读了几番

红 娘：（窃笑）

莺 莺：（接唱）【前腔】

房门外吃吃切切的，如有人探

惊的俺，低垂粉颈

氲的呵，改变朱颜

（怒白）红娘，还不进来！（红娘进房）这书札是哪里来的？我是相国小姐，谁敢将这筒帖来戏我，待我告知夫人，打下你个小贱人的下半截来！

红 娘：（委曲地）张先生病了，小姐命我去看他。那先生写了这个帖子，让我带来，我又不识字，又不知道那上面写的是什么。

莺 莺：还要嘴硬，看我怎样处置你！

红 娘：姐姐，休得生气（抢过筒帖）让我把这筒帖拿去交给老夫人，凭着老夫人去处置，红娘情愿受罚！

莺 莺：（抢筒帖）拿来！

红 娘：（抢筒帖）放手，让老夫人去打下我这下半截来。

莺 莺：（将筒帖撕成纸条儿）红娘，好妹妹，我是和你闹着玩的。

红 娘：（失笑）好姐姐，我也是和你闹着玩的。

莺 莺：（笑）红娘，那张生近日可好？

红 娘：我则不说

莺 莺：好妹妹，你说与我听罢。

红 娘：那张生甯？

（唱）【朝天子】

张生近日间面颜
瘦得来实难看
不思量，茶和饭
则怕动惮，晓夜将佳期盼
废寝忘餐，黄昏清旦
望粉墙，淹泪眼

莺 莺：（夹白）唤个好太医与他看看么。

红 娘：（夹白）他的病呀，吃药是没有用的。

莺 莺：（夹白）那怎生是好？

红 娘：姐姐呀！

（唱）【前腔】

病患要安
除非是出，几点风流汗

莺 莺：（夹白）这个……（含羞）

红 娘：（唱）【四边静】

则怕人家调犯
早共晚，夫人见些破绽
你我何安，惹出个危难
咱擗断得上竿
无梯怎下竿

莺 莺：红娘，怎可如此！你将纸笔过来，我写个简帖回他，着他下次不可如此（写书）。红娘，你去与张生说，我叫你去看他，乃是兄妹之礼，非有他意，若再是这般，必告夫人，和你这小贱人也有话说（掷书于地）拿去！

红 娘：（拣书）这不是要张生的命么？小姐你呀！（闭二幕）

（唱）【小梁州】

他为你，梦里成双醒后单
废寝忘餐，罗衣不胜五更寒

(唱)【么篇】

似这等，晨勾空把佳期盼
我将这，角门儿永不牢拴
则愿您，做夫妻无危难
我向筵席上整扮
做一个缝了口的撮合山

[二幕开，书房

(白)我如今欲待不去！又道我违拗她，那张生也在等我回话，须索走一遭吧！

张 生：(上)我那简帖请红娘带给小姐，必定成就美事。我想，那红娘姐也该来也！

红 娘：(敲门)先生，开门

张 生：她果然来了，(开门)呵！小娘子来了，大事若何？

红 娘：不济事了，先生你就死了心吧！

张 生：小生交与你那简帖儿，是一道会亲的符篆，是你红娘姐不肯用心，故而不济！(欲哭)

红 娘：我不肯用心，这头上有天呢。

张 生：(急)这……

红 娘：再也不必多说。这里有小姐回你的简帖，你拿去看来！(交帖)

张 生：(看简)哈哈，竟有喜事了也！早知小姐有书到来，理该远迎，接待不及，请小姐恕罪(拜简)红娘姐，你也该同喜呢。

红 娘：什么？你将简上所写的，唸与我听。

[二幕渐闭

张 生：红娘姐请听。(念)

侍月西厢下

迎风户半开

拂墙花影动

疑是玉人来

红 娘：你将诗句解予我听

张 生：红娘姐听者。侍月西厢下，教小生月下来；迎风户半开，她那里半开着门；拂墙花影动，着我跳过墙去见她；疑是玉人来，疑者不要疑，小姐就是玉人，她和我相会来也！（笑）

红 娘：张先生，真是这样的么？

张 生：我是猜谜的行家，风流随何，浪子陆贾，断然没有错的。

红 娘：如此说来，我得早点回去。

张 生：送红娘姐！（拜）

[分头下]

八、拷 红

[幕启，西厢后堂。]

老夫人：（上引）雕笼不解藏鹦鹉

绣幕总须护海棠

（白）这几日我见莺莺言语恍惚，颜色倍加，腰肢体态与往日大不相同，听欢郎言道，只见她与红娘常往那花园里行走，莫非做下那事儿来了。这椿事都在红娘身上，待我拷问她一番。

红娘！

红 娘：（内）噯！（与莺莺同上）

老夫人：（加重语气）红娘！

红 娘：红娘正在打扫廊下，过一会便来。姐姐莫非事儿发了？

莺 莺：好妹妹，你要好好应对。

红 娘：姐姐，你还是回房去吧！红娘自有道理。

莺 莺：（唸）月圆便有阴云蔽

花发难免急雨摧（下）

红 娘：（整衣进门）夫人，红娘有礼。

老夫人：为何不跪？

红 娘：红娘不曾犯法怎得要跪。

老夫人：跪下。

红 娘：跪下便跪下。（跪）

老夫人：小贱人，你知罪么？

红 娘：红娘不知罪。

老夫人：你还要口强，若是实说，我便饶你，若不说，我便打死你这小贱人，我问你半夜到花园里去做些什么？

红 娘：嘎！我道为了什么，原来是为了这个呀！怎说还要跪下呢。（欲站起）

老夫人：（拉红姐耳朵）贱人！

红 娘：（故意高叫）啊唷！（跪着抚耳）

老夫人：（举家法）你与我说！

红 娘：我与小姐呀！在花园里烧夜香。

老夫人：与老相国好事做了已有多日，还烧什么香呀！

红 娘：小姐本着一片孝心，她说，若要萱堂添寿考，全凭早夜三炷香。

老夫人：那第一炷香呢？

红 娘：那头炷香呀，保佑老相国早升仙界。

老夫人：那第二炷香呢？

红 娘：第二炷保佑老夫人福寿康泰。

老夫人：第三炷香呢？

红 娘：第三炷保佑爱弟欢郎快长成，中个状元耀门庭。

老夫人：原来如此，巧辩得好！

红 娘：老夫人，红娘我站起来了。

老夫人：跪着，烧香三炷，为何要到半夜？

红 娘：未曾到半夜的呢，那是谁看见的。

老夫人：当然有人看见，你快从实讲来。

红 娘：这个……

老夫人：说！

红 娘：那个，叫红娘那记得这许多呀。

老夫人：贱人！（打红娘）

（唱）【斗鹤鹑】

谁着你，夜去晨归
何来由，露湿绣鞋
不争你，握雨推云

背着俺，私筑阳台
则合你，带月披星
谁着你，胆大妄为
俺曾见，乾坤斗转目光似火
不着你，花言巧语将非作对（打红娘）

红 娘：（接住家法）老夫人，休要闪了你的手，息怒停嗔，红娘与你直说了吧！

老夫人：不由得你不说。

红 娘：还让我跪着说么。

老夫人：你与我跪着说。

红 娘：老夫人哪！

（唱）【鬼三台】

夜坐时，停了针绣
共姐姐，闲穷究
说张生，哥哥病已久
咱两个，背着夫人向书房里问候

老夫人：问候呵，张生他说些什么？

红 娘：他说道，（接唱）【前腔】

道夫人，事已就
将恩变为仇
着小生，半途喜变忧
他道红娘呵！
你且先行，你且先走
教小姐……

老夫人：（白）教小姐什么？

红 娘：（接唱）【前腔】

教小姐，权时落后

老夫人：（白）小姐是女孩儿家，着她落后做什么？

红 娘：（唱）【秃厮儿】

我则道，神针法灸
谁承望，燕侣莺俦

他两个，经今月余一处宿
老夫人呵，何须一一问缘由

(唱)【圣药王】

他们不识忧，不识愁
一双心意，两相投
老夫人，得罢休时且罢休
这期间，何必苦追求
常言道，女大不中留

老夫人：这事都是你小贱人之过！

红 娘：此非是红娘之罪，也非张生与小姐之罪。

老夫人：那么是谁的过错呢？你说！

红 娘：老夫人，你看红娘的脚窝也跪肿了呢。

老夫人：容你站起来说。

红 娘：(站起)那都是你老夫人之过。

老夫人：这贱人到指向了我。你说怎么是我之过呢。

红 娘：古人曰：信者人之根本也，人而无信，不知是非也。当日贼兵围困普救寺，要掳小姐作押寨夫人，是夫人当众许下，退得贼兵者，以小姐妻之。张生挺身而出，连夜修书一封，送至蒲关，白马将军率兵星夜兼程，赶至普救寺，杀退贼兵。兵退身安，夫人悔却前言，岂不是失信，此乃夫人之一过。既然悔却前言，只合酬其金帛，送张生舍此而去。却不当留张生于西厢书房，使怨女旷夫，各相窥视，所以有此一端，此夫人之二过也，故红娘无过也！

老夫人：我定不与那禽兽干休，要将他告入官府，治其罪衍！

红 娘：哎呀夫人，这越发的不可了！

老夫人：怎的不可？

红 娘：夫人若将此事告入官府，张扬出去，一来是辱没了相国家谱，让人耻笑，日后叫莺莺小姐怎生做人；二来是张生有恩于崔府，今夫人将他告入官府，岂不是恩将仇报咄！从此人人得而知之，皆斥夫人治家不严，忘恩负义，伏望夫人三思而行！

老夫人：这小妮子，说得有些道理，(对红娘)那么，你说如何是好？

红 娘：依红娘看来，老夫人莫若恕其小过，既已生米做成熟饭，就顺水推舟，将莺莺小姐许配张生为妻，成其终身大事，岂不是两便了么！

老夫人：我心犹未甘呢。

红 娘：夫人哪！（唱）【麻郎儿】

秀才是，文章魁首
姐姐是，仕女班头
一个透彻，三教九流
一个尽晓，描鸾刺绣

老夫人：（苦笑）喏，这小妮子……

红 娘：（唱）【么篇】

世有便休，罢手
大恩人，怎做对头
启白马将军故友
斩飞虎叛贼草寇

（唱）【络丝娘】

不争和张解元，参辰卯酉
便是与崔相国，出乖露丑
到底干连着，自己骨肉
夫人何必，苦穷究

老夫人：这小妮子推得好生干净。

红 娘：红娘向来是干净的。

老夫人：你且站着。（走动着想）哎呀，且住。（红娘偷坐老夫人椅上）相国在时，将莺莺许配我侄儿为妻。侄儿到来，叫我如何答对呢？也罢，俺家从无犯法之男，再婚之女。老身不合生了个不肖女儿，船到江心，怎生回流，就与这厮吧！红娘，你去叫小姐出来！

红 娘：我不去叫。

老夫人：为何不叫？

红 娘：夫人说我是牵头么，我不去。

老夫人：你去，我就……

红 娘：老夫人，你不要就，我就去好了。（出门）小姐，快来！

莺 莺：红娘，这事儿怎么样了？

红 娘：此事已被夫人知道，用家法将红娘打了一顿，啊唷，好痛呀！我已怕不得许多，就与夫人直说了。

莺 莺：好不羞死人也！

红 娘：如今夫人唤你进去，将成合你和张生的亲事呢。

莺 莺：羞人答答的，如何见得夫人。

红 娘：小姐，你昨夜在后花园中，在那张生跟前，一点儿也不害羞，如今去见自己的娘亲，反倒害起羞来了。

（唱）【小桃红】

当夜个，月明才上柳梢头

却早人约黄昏后

羞的我，脑背后

将牙儿衬着衫儿袖

猛凝眸，看时节

则见鞋底尖儿瘦

一个恁情的不休

一个哑声儿厮来糍

呸！那其间，可怎生

不害半星儿羞

莺 莺：（入内）女儿万福。

老夫人：莺莺，你好！

莺 莺：（扑向夫人怀抱）母亲！

老夫人：（搂住莺莺）我的儿呀！（母女相拥），红娘，你去书房里唤那禽兽前来。

红 娘：哪个禽兽？

老夫人：就是张生。

红 娘：我不去叫。

老夫人：为何不去叫？

红 娘：我怕禽兽呢。

老夫人：你不去我就……

红 娘：我去就是了（啾啾）就，就……（向内）禽兽在哪里，禽兽在哪里？

张 生：秃！那个是禽兽？

红 娘：呃，原来你就是禽兽啊！

张 生：红娘姐，休得取笑。

红 娘：张相公，你们的事呀叫老夫人知道了，将我打了一顿，如今叫你去呢。

张 生：（惊慌失措）这……

红 娘：张相公唷！

（唱）【前腔】

既然泄漏怎干休
是我先投首
俺家里，陪酒陪茶倒攔就
你休愁，何须约定通媒媾
我拼了个，部署不收
你原来，苗儿不秀
啐！你是个，银样蜡枪头

张 生：（进门）夫人，小生奉揖。

老夫人：好个秀才！好个书生！岂不闻非先王之德行不行，你竟做下来了！我待送你官府里去来，只恐辱没相国家谱。我如今将莺莺与你为妻，只是俺三代不招白衣女婿，你明日便上京应试，我与你养着媳妇。你得官呵就来见我，若不中呀，你就休来见我。

莺 莺：母亲……

老夫人：你与红娘回房去吧。

莺 莺：（出门，唸）寄语西河堤畔柳

安排青眼送行人（与红娘下）

老夫人：张生一早收拾行装，我安排酒果，请长老一同送你到十里长亭去。

张 生：夫人，是否可宽限数日。

老夫人：事当从速，明日一早便去！（下）

张 生：唉！（唸）暂且展放眉儿皱

留得相思无尽头（下）

九、送 别

[二幕外，惠明挑食引法本长老]过场

张 生：（骑马上唸）相思事，一生难勾

可喜娘，影随人走

逐利禄，离鸾飞凤

望断肠，画堂鸣奏（下）

[老夫人、莺莺坐车，红娘随上]

老夫人：今日送张生赴京，就十里长亭排下筵席去者。莺莺、红娘随后就来。

莺 莺：今日送张生上朝取应，早则离人伤感，况值暮秋天气，好烦恼人也啊！

（唸）悲叹离散一杯酒

南北东西万里程

红 娘：姐姐，张相公已去十里长亭，我与你快些去者。（下）

[二幕开，十里长亭。长老、惠明，张生上]

张 生：（唱）【新水令】

回头望，萧寺暮云遮

悲别离，遍地黄叶

马嘶人意懒

风急雁行斜

离恨重叠，伤心枝头鸦

（唱）【步步娇】

昨日个，翠被香浓薰兰麝

倚珊枕，把身躯儿斜

今日个，则闻秋蛩鸣四野

纸窗风裂，寒衣萧煞

问青天，何时再聚

恰便似，望天兴叹无涯

莺 莺：（与红娘、老夫人上）（唱）【端正好】

碧云天，黄花地

西风紧，北雁南飞

晓来谁染霜林醉

总是泪人离

（唱）【滚绣球】

恨相见得迟，怨归去得疾

柳絮长，玉骢难系

恨不得，倩疎林挂住斜晖

马儿迢迢行，车儿快快随

却告了，相思回避

破题儿，又早别离

听得一声去也，鬆了金钏

望见十里长亭，减了玉肌

此恨谁知

红 娘：姐姐，今日出门，为何不打扮呀？

莺 莺：红娘啊，你哪里知道呵！

（唱）【叨叨令】

见安排着车儿马儿

不由人，熬熬煎煎的气

有甚心情

花儿靛儿打扮的娇娇滴滴媚

准备差被儿枕儿

则索昏昏沉沉的睡

从今后衫儿袖儿

都搵做，重重叠叠的泪

兀的不，闷煞人也么歌

兀的不，闷煞人也么歌

今以后，书儿信儿

索与我，恹恹惶惶的寄（下车，同见夫人、长老）

老夫人：张生与长老同坐，莺莺这边坐，红娘，拿酒来。张生，你向
来，是自家人，不必回避。此行赴试，要努力争个状元回来，
休得辜负了俺莺莺呵！

张 生：小生托夫人余荫，凭我胸中之才，拼个功名回来。

法 本：夫人所言不差，张先生不是落后之人，坐等喜报吧！请饮了此
杯。（众同饮，独莺莺泼之于地）

莺 莺：（唱）【脱布衫】

下西风，黄叶纷飞
染寒烟，衰草萋迷（打量张生）
酒席上，斜签着坐的
蹙愁眉，死临侵地（拭泪，归坐）

张 生：（唱）【小梁州】

我见他，含泪汪汪不敢垂
恐怕人嗤
猛然见她把头低
长吁气，推整素罗衣

莺 莺：（唱）【么篇】

虽然久后成佳配
这时节，怎不悲啼
意如痴，心如醉
昨日今宵，清减小了腰围

老夫人：莺莺，把盏者。

莺 莺：（接过红娘递过的酒杯）请酒！

（唱）【上小楼】

合欢未已，离愁相继
想着俺，前暮情谊
昨夜相亲，今日别离
我念这几日，相思滋味
却原来，这别离情痛彻心肺

红 娘：（斟酒，与莺莺耳语）

莺 莺：请酒。

张 生：（饮酒，背语）这酒好苦呀！

（唱）【么篇】

年少时，轻远别
情薄呵，易掷弃
今日个怎忘得，卿卿我我
脸儿相偎，手儿相携
成了相国新女婿
却得寻个名利，落得劳燕分飞
殊不知，并头莲强似状元及第

老夫人：辆起车儿，我先回去，莺莺与红娘，随后就来。（下）

法 本：老僧告退。此一别无话说，贫僧准备买登科录查看着，只望先生荣归。那时，做亲的茶饭，是少不得贫僧的，先生鞍马保重。
（下）

莺 莺：（唱）【四边静】

霎时间，盃盘狼藉

（夹白）张郎！

张 生：娘子！

莺 莺：（接唱）【前腔】

车儿投东，马儿向西
两意徘徊，落日山横翠
知你今宵宿在哪里
有梦也难寻觅

（白）郎君此去，得官就回来，就是不得官呵！你……也要一定回来。

张 生：娘子，小生此去，夺得状元即刻回来，如若不中呵！如何回得来呀。有道是“青云有路终须到，金榜无名愧无颜”。

莺 莺：这里有你妻子倚门相望，你怎得不回呵！

张 生：娘子，小生记下了。

莺 莺：君行无所赠，今日口占一绝为君送行。

张 生：请娘子赐教。

莺 莺：（念）弃掷今何在，当时且自亲，还将旧来意，怜取眼前人。（泣）

张 生：啊呀娘子！张珙还敢恋谁，谨占一绝，略表寸心。（念）人生苦
远别，孰与最关亲，既遇知音者，最怜眼前人。

莺 莺：张郎呀！（唱）【耍孩儿】

我淋漓襟袖啼红泪
比司马青衫更湿
伯劳东去燕西飞
未登程先问你归期
虽然离人去千里
且尽胸前酒几滴
未饮心先醉
泪眼流血，心内灰积

（唱）【五煞】

到京师，服水土
趁程途，关饮食
顺时自保，揣身体
荒村雨露，眠宜早
野店风霜，起要迟
鞍马秋风里
最难调护，最要自关意

张 生：（泣）多谢娘子关照。（莺莺为张拭泪）

（唱）【四煞】

这忧愁，诉与谁
相思你我知
老天那管人憔悴
泪添黄河九曲溢
恨压三峰华岳低
到晚来，闷把客楼倚
见了些，夕阳古道衰柳长堤（泣）

（唱）【三煞】

笑吟吟，一处来
哭啼啼，两分开

晚来若到，罗帏里
昨日个，绣食香爨已不再
今晚个，翠被生寒有梦知
留恋你，心内悲
见据鞍上马
搁不住，泪眼愁眉

莺莺：张郎，我有句话儿要和你说。

张生：请娘子吩咐，小生一定依从。

莺莺：（唱）【二煞】

你休忧，文齐福不齐
我则怕，你停妻再娶妻
你休要，一去鱼雁无消息
我这里，青鸾含书频频寄
你休要，金榜无名誓不归
此一节，君须记
休忘却，蒲关萧寺有连理

张生：（急）这……谁能比得上你莺莺姐姐呢！小生决无他念。

莺莺：我也知你别无他念，说说便了。

红娘：姐姐，老夫人回去已有多时，我们回去了吧！

莺莺：哎！张郎，我们分别了吧！

张生：是。（牵马）

莺莺：张郎！

张生：娘子！（下马，走近莺莺）

莺莺：送君千里，终有一别。（忍痛）你……去……吧！

张生：（上马）我去也！

莺莺：（唱）【一煞】

青山隔送行，松林不做美
淡烟暮霭相遮蔽
夕阳古道无人语（马嘶）
禾黍秋风听马嘶

红娘：（夹白）姐姐，张先生的马上了桥啦！

莺 莺：唉！（接唱）【前腔】

我为甚，懒上车儿内
来时甚急，去时何迟

红 娘：姐姐、姐夫那马儿转过山那边去了！

莺 莺：啊呀！（唱）【尾腔】

四围山色中，一鞭残照里
人间烦恼填胸臆
量这些大小车儿
如何载得起

红 娘：啊哟！真个看不见啦！

莺 莺：喂呀！（拭泪，唸）

泪随流水急
愁逐野云飞

[红娘扶莺莺，退着下。]

十、投 宿

[张生骑马慢步上，至草桥]

张 生：（唸）匆匆一鞭催骏马

愁绪万斛引新诗

（白）离了蒲东，已三十里也，兀的那前面就是草桥。去店里一宿，明日再走。不要说我，就是这马儿也不肯走了。（走马）嚯，已到了。（店小二迎上）

小 二：官人，俺这里店房干净，恁就住下了吧！

张 生：小二哥你接了马者，取下包袱送进房来。

小 二：（接马）官人，请住这间，得个方便。

张 生：你与我点上灯儿！（进房）

小 二：我就来！（牵马下，拎包袱，提灯上）官人，你要吃点什么？

张 生：我什么也不要吃，只要先睡些儿。（接灯）

小 二：请便。（下）

张 生：今夜，叫我怎么睡得着啊！

（唱）【落梅风】

旅舍倚单枕，秋蛩泣声声
愁的是，孤灯儿摇拽
乍孤眠，兀的不怔忡
冷清清，几时舒神（渐入睡）

[效果，虫鸣、风声。莺莺上]

莺 莺：长亭畔，别了张郎，好生放心不下，老夫人和红娘都睡着了，我私奔出城，赶上去与他双双同行。

（唱）【乔木查】

走荒郊旷野，把不住心娇怯
喘吁吁难将二气接
疾忙赶上他
别打草惊蛇

（唱）【搅琵琶】

他把我心肠扯
因此上，不避路途赊
瞒过俺，能管拘的夫人
稳住俺，厮齐攒的红娃
想着他，临上马痛伤嗟
哭得也似痴傻
不是我心邪
别离后，待到西日初斜
愁得来陡峻，瘦得来喑哑
却早掩过，翠裙三四摺
谁曾经，这般鬼大

（唱）【锦上花】

有限姻缘，方才宁贴
无奈功名，使人离别
害不了的愁怀，却才觉些

掉不下的思量，如今又也

(唱)【么篇】

清霜净碧波，白露下黄叶
下下高高，道路回折
四野风来，左右乱楚
我这里奔驰，他何困歇

(唱)【清江引】

呆打孩，店房儿里没话说
闷对如年夜
暮雨催寒蛩，晓风吹残月
今朝酒醒何处也

(白)呀！原来在这个店房儿里不免敲门。

张 生：谁敲门哩？是个女子的声音。我且开门看者，这么晚了是谁呀！

(唱)【庆宣和】

是人呵，疾忙快分说
是鬼呵，快速灭

莺 莺：啐，是我呀！

张 生：哦，原来是救苦救难的观音菩萨来了！

莺 莺：是我见老夫人睡了，我想着你走也只为能见着你，就换了衣裳、鞋子，结扎停当，特来见你，要同去京都！

张 生：哈哈！（唱）【前腔】

听说罢，将纤纤玉手拽
难得卿心莹洁

(夹白)小姐，你这心儿，比得天上明月

(唱)【乔牌儿】

恁为人真为彻
将衣袂不藉
绣鞋儿，被露水沾个湿
脚心儿，管踏破也

莺 莺：我为着你呵，就顾不得迢递也！

(唱)【折柱令】

想人生，最苦是离别
可怜见，千里关山独自跋涉
苦熬煞，割肚牵肠
怎承受，恩断义绝
虽然是，一时间花残月缺
你呵，休猜做瓶坠簪折
不恋豪杰，不羨骄奢

生与恁同衾，死与恁同穴（相扶入内闭门）

卒子：（上）恰才见一女子走来，分明见他走进这店里去了。弟兄们！
打起火把来！

卒众：（举火把上）人在哪里？

卒子：在这房中。

卒众：将出来，将出来！

张生：（与莺莺同惊出）喧闹什么？

莺莺：（对张生）你且退后，由我与他们说。（开门走出）

又是你们？（唱）【水仙子】

硬围着那普救寺
下锹撅
强当住咽喉，仗剑钺
贼心肠，馋眼脑天生得劣

张生：由我来说！（以身挡住莺莺）

莺莺：（以身挡住张生）

（唱）【前腔】

休言语，由我来说

卒子：你是那家女子，深夜来此？

莺莺：你休胡说！（唱）【前腔】

杜将军，你知他是英杰
瞅一瞅，着你成了醯酱
指一指，化做齑血
骑着白马来也

卒子：休得多言，将那生捆住（卒众捆张生于椅子上）

带了这女子走！（众抢莺莺下）

张 生：娘子！娘子！（小二上）

小 二：官人，你醒醒。

张 生：（抱住小二）娘子抢到哪里去呀？

小 二：什么娘子？

张 生：咦！原来是在梦中！

小 二：官人，请睡好。（闭门退出下）

张 生：（开门走出）呀！只见一天露气，满地霜华，晓星初上，残月又明，正是（唸）

无端燕鹊高枝上

一枕鸳鸯梦不成

（唱）【雁儿落】

绿依依，墙高柳半遮

静悄悄，门掩清秋夜（闭门）

苏刺刺，林梢落叶风

昏惨惨，云际穿窗月

（呵欠，白）待俺再睡忽儿，但愿莺莺再来相会。（下）

〔幕闭，剧终。〕